

2012 Desesperança felix  
II Part de l'Obra Poètica de  
Gueliing

# ÍNDIX

Títol	Pàgina
Satiretes i Explicasatiretes	3
Dos poemas sobre la raza superior	8
English texts from the depth	10
PIMP	15
Poemario castellano	23
Poemas antisexistas y misóginos	32
Poemes de més de 14 versos	36

**Satiretes i Explicasatiretes**

## **Satiretes**

### **I (Maquillatge inútil, millor altres coses sanes)**

-Ei, amic.

-Digues.

-Estic enamorat d'una xica  
però quan vaig a dir-li-ho  
es tapa la cara.

-Es tapa la cara?

-Sí, sempre que li ho vull dir a la cara  
de maquillatge se la tapa.

-Esta xica,  
que la cara es tapa!...

### **II ('Tu quoque' és una fal·làcia)**

-Pare vostè,  
de fer-li mal!

Li pega a la dona,  
abusa dels xiquets;  
això està mal!

-Però, l'altre dia,  
vostè feia el mateix  
per tant, jo també puc fer-ho.  
Ho vaig vore en unes gravacions  
penjades al youtube.com!

(I així,  
acabà tot el món pegant-li  
a la seua dona i abusant dels xiquets)

### **III ('Tu quoque' és una fal·làcia Part 2)**

-Amic meu,  
si tu plegues papers  
doblant-los per la meitat,  
per què no puc jo  
doblar, d'aquest grup de bebés,  
a la meitat per la meitat?

-Vaja, dons no deuries,  
però sí deuries!

### **IV (El temps utilitzat en política)**

-Em pareix malament,  
que en crisi econòmica,  
hi ha gent que es preocupa  
pels animals!

Ara em dedicaré a parlar de  
futbol...

(Aplaudiments seriosos)

No saben que amb 10 hores  
desperta de cada dia no hi ha  
prou temps?  
Però ara sí, a parlar de futbol  
(més aplaudiments,  
que fan tremolar els ciments...)

#### **V (Això no ho sap tot el món)**

-Em pots explicar  
això de...?  
-Home,  
si això ho sap tot el món!

(Va morir ignorant)

#### **VI (Igualtat! però d'estupidesa)**

-Si ella és estúpida,  
per què jo no anava a ser menys?!  
-Tens tot el dret!  
(Demanar la igualtat,  
la igualtat,  
la igualtat entre persones,  
però igualtat de QUÈ?  
D'estupidesa  
i d'oportunitats)

## **Explicatiretes**

### **Introducció**

Com tinc por  
que la gent no les entenga  
o les malinterprete,  
escric aquesta segona part  
per entendre-les bé  
i riure bé i content

### **I**

El maquillatge,  
és una ocupació  
maligna si és per a l'oci,  
perquè pot fer mal a la pell,  
i perquè hi ha ocupacions altres  
més sanes i cultes,  
com són els esports  
i els videojocs.

El maquillatge,  
damunt, oculta la persona  
vaig una mentida.  
L'amor cap a una xica maquillada  
és un amor cap a una mentida.

### **II & III**

Aquestes dos satiretes  
són una crítica  
contra el 'tu quoque',  
que és una fal·làcia.

Així, la gent quan fa un acte immoral  
i és criticat per algú que també el comet,  
es pensa que així, de la immoralitat de l'acte  
se salva. Quan això és mentida,  
perquè un acte immoral és acte immoral.

Al final de la II,  
es desenvolupa un món de bogeria  
a partir de cometre la fal·làcia.  
He de dir que aquest món boig  
és com on he sobreviscut

### **IV**

Aquesta és una crítica  
a la gent que ataca a qui  
defensa unes postures

dins un món en crisi econòmica,  
i una defensa a la gent  
que en crisi econòmica,  
i fora d'aquesta,  
defén unes postures  
encara que les posa en segon plànol,  
perquè en crisi hi ha temps  
per a ocupar-se de la crisi  
i les altres coses.  
Així que la gent que  
ataca és una difamadora,  
una mentidera.

## V

S'ha aconseguit  
amb el temps  
la igualtat entre l'home i la dona  
en alguns països.  
Però esta igualtat  
és criticable  
perquè suposa igualtat  
en bé i mal.  
Com per exemple: fumar  
que és mal  
i per la igualtat  
el mal s'ha igualat  
en mascle i femella.  
Estúpids són  
ara els dos,  
d'abans un  
que se li permetia fumar, és a dir,  
fer l'estúpid,  
i ara,  
estúpids són  
els dos...

**Dos poemas sobre la raza superior**



## Poema sXe de raza superior

-Si no follas,  
ni fumas,  
ni bebes,  
ni tomas drogas,  
para qué vives  
(gilipollas)?

-Vivir  
no pedí.

Y vivo para hacer actividades aleternativas:  
deporte, leer, pasear, jugar a (video)juegos  
y conocer otra gente para hablar  
sobre lo que hacemos  
y lo que nos ocurre.  
Así tengo vida larga  
y feliz,  
pero tu, una vida corta  
y mediofeliz.  
Arriba la raza superior!

## Tiphares

Tengo en la mente  
ideas sobre una ciudad  
potente, donde no es necesario  
hacer *Firestorm* porque es pura y es  
ancha y está suspendida en el aire, donde  
respiran aire sin veneno los habitantes, que  
eran gente en la Tierra pero que un día fueron  
seleccionados para ocupar Tiphares...

Ciudad habitada por la raza superior  
que son gente que estaba en la Tierra  
y que por su correcta conducta fue llevada a la ciudad flotante  
Así la gente de la Tierra vivía en la Tierra, fea  
libremente y de su conducta vigilada por Tiphares  
la gente buena era seleccionada y llevada a la deseada ciudad:  
ideal, sostenible, poco urbana, tecnológica, bucólica y bonita...

**English texts from the depth**

## **Laugh when dead**

Corruption, drugs,  
eat-meat, paedophiles  
I laugh when you die!

## **Everyone in Algemesí should be dead**

Tomorrow I am going to commit suicide  
but before doing that I will lit  
every shop where sugar is sold.  
I will shut the town with iron high walls,  
and I will unleash rapists,  
so they will compete with the perverts  
from Algemesí,  
because the men and women from there stink.  
In school I will oblige children  
eating the shit.  
I will throw bombs to the old people.  
I will rape the sporty shit.  
Rich people's houses will be blown away.  
The townhall will be mine.  
In Teular I will eat a piece of human meat.  
Rubbish in the gate of police station.  
I will laugh while seeing girls who don't have virginity too early  
because of them...  
And that's because Algemesí,  
is a piece of shit,  
populated by immoral people  
who deserve the worst end.

## **Impaled Lilith**

Tempting me in the bed  
I tricked her

Lilith you're dead  
Lilith you'll pay

Chastity will triumph  
over you

I'll impale you

I trapped Lilith

I called some friends  
and we'll impale Lilith

Lilith impaled,  
impaled Lilith!

## **Paper caused scars**

Blood in your pants  
You used paper  
Paper which kills people  
Paper cuts their guts

Paper, paper

May be beauty  
but paper kills  
with the form of a swan,  
or a worm,  
or a thorn.

Paper, paper  
killing people  
Origami torture,  
a beast made of paper  
weighs more than concrete...

**PIMP (Petits I Mitjans Poemes)**

## **L'Art**

L'Art  
és el fenomen (per a Kant)  
o representació (per a Schopenhauer)  
al qual el subjecte  
reacciona amb emoció  
veient estètica,  
veient allò bell o lleig  
que depén del subjecte.  
Perquè és relatiu.

## **L'optimista i el pessimista davant el fracàs**

L'optimista: 'Vaja,  
un fracàs!  
Què depressió!  
No m'ho esperava,  
m'afone! Perquè li havia posat  
molta esperança!..'

El pessimista: 'Vaja,  
un fracàs.  
..mm..  
Ja me l'esperava.  
Estic tranquil, perquè no li havia posat  
cap esperança.'

## **Sobre la dutxa**

Despertar-se amb eixa sensació després d'uns dies sense haver-te dutxat era com despertar-se després d'haver estat amb un gitano gitat	uff què pudoreta     ecs!
--	--

Un gitano de Gitània,  
per descomptat!

## **Estudis**

Aquella persona  
que vol dedicar-se  
a una disciplina,  
si no li apeteix estudiar  
ja va mal.

## **Massa tard en política i societat**

Hui critiquem:



'oh, què mal l'home blanc;  
arribà i massacrà al negre,  
l'asiàtic i l'americà (natiu).'  
Però voten al PP i al PSOE.

En el futur direm:  
'oh, què mal l'home blanc;  
arribà i massacrà al negre,  
l'asiàtic i l'americà (natiu).  
I què mal l'espanyol,  
que al PP i al PSOE votà.'

Però tot,  
massa tard.

### **Persones**

Conèixer algú,  
saber coses que t'agraden  
i d'altres que et desagraden  
d'eixa persona.

Quin fàstic!  
Volia que eixa persona  
fôra perfecta.

### **Alegria burlesca**

Esclate d'alegria  
com una flor esclafada per un automòbil  
en l'autovia...

### **Manifestacions en plena crisi**

Policia i manifestant  
porc i bellota

### **Alborch i el ganivet**

Alborch, utilitza'l contra mi,  
vaig dir-li.  
No, home! Jo t'aprecie,  
digué ella.

D'un mal,  
el mal de viure,  
vull que em salve,  
però ella no vol,  
ho troba fort.  
Ai! Què dolor,  
el viure...

## **Què diu l'assetjador**

-Jo l'assetjava,  
li feia la vida impossible  
PERÒ home, no volia que es suïcidara per això  
Això seria massa

## **Pe lila**

Es ven i s'alquila  
la mea pe lila  
Es ven a l'ama  
i s'alquila per a una mamada  
de tinta lila.  
Oh! Quina pe lila!  
Si bufa el vent  
i s'alça una falda  
la pe lila s'enfila.  
Estigues tranquil·la  
que la pe lila  
no és més que una lletra de color lila.

## **Als Straight Edge amb molta paciència cap a la violència**

Companys correctes,  
aguanteu, aguanteu!  
Aguanteu-los a tots aquells que es burlen  
o vos critiquen!  
No els feu res, per favor!  
iiiiiiiiiiiiiiQUE ARA VINC JO A ENCARREGAR-ME!!!!!!!!!!!!!!

## **Exaltació de la violència en el carrer per part de la gent de raça superior**

LA GENT AQUESTA  
NECESSITA UNA VORERA  
BEN RECTA

AGAFA-LA BÉ,  
LA POSARE'M CARA TERRA  
CARA LA VORERA RECTA,  
LLISTA I AFILADA

NOTARÀ LA VORERA RECTA  
HAHAHAHA!  
VORERA RECTA!!!!

Gaudiu-ho, malparits raça-inferior.

## **Intentar-ho**

Val la pensa intentar-ho  
perquè així demostres la teua incapacitat.

Quan abans, al no intentar-ho,  
no podies cagar-ho.

Val la pena intentar-ho...  
per demostrar que podies cagar-ho.

El Titànic, Mary Shelley i la ciència  
no ens han ensenyat res.

Si caus en fracàs  
recorda que per la vida del subjecte  
escapar podràs...

### **Sóc assassí**

Si no he matat a ningú que em cau mal  
no és perquè siga un sant,  
sinó perquè no he se m'ha presentat l'oportunitat.

### **Solter**

No m'anomeneu solter,  
digueu-me senyor que viu a gust amb si mateix  
perquè no pense fer  
tot eixe camí de sofriment  
que és l'amor,  
que dóna calor  
i jo sóc de gel...

### **Mala imatge**

Si altres tenen una mala imatge equivocada sobre tu  
no és problema sempre que no t'esquitxa  
la seua conseqüència.

Així i tot és millor preparar-se una bona explicació  
per desenredar tot error  
en cas de necessitar l'explicació  
com a solució.

### **Canvi d'opinió**

Si canvies d'opinió:      eres hipòcrita.  
Si no canvies d'opinió mai      eres fanàtic.  
T R A M P A 2 2

### **La fama dels guionistes i actors**

La fama la guanyen  
els actors amb els personatges  
que els guionistes creen!

## **Contra els monstres de la discòrdia**

Malparits!

Monstres de la discòrdia!

Critiquen de manera negativa

soles per fer mal,

buralnt-vos.

Així no convideu a deixar-se perdre netament

perquè alimenteu al fanatisme

i allunyeu la situació de la concòrdia.

Persones com vosaltres deuen ser penjades!

## **Per què seudònim?**

Signe amb seudònim

perquè jo no tinc la culpa

que vosaltres sigau una majoria tirànica

i uns fanàtics.

## **Mescla multicultural**

Massa mescla cultural

que està sense regular.

La mescla està bé,

però hi han elements culturals

que no estan bé,

i estan passant d'unes a altres

formant la supercultura més inferior del món cultural.

Açò acabarà fatal...

*facepalm*

## **Eres d'una raça inferior**

Si creus que la vora-recta                      STRAIGHT EDGE!

és estúpida és perquè eres d'una raça inferior...

## **Paràsits humans**

No volem més paràsits!

No com tu que podreixes aquest lloc.

La teua opinió queda gravada

però tu no, raça inferior!

No entres en el cercle,

DE LA RAÇA SUPERIOR

no eres de la elit!

Eres un paràsit: PARÀSIT!

## **Prejudicis nusicals**

Prejudicis nusicals trencats

expansió de gustos  
portada per a formar una personalitat.  
Millor persona, més tolerant  
en gustos nusicals.

### **Previsible**

Eres tan previsible que  
captsu! Txum!  
Tratxum! Caplotx!

### **Aniquilador**

Pretenc ser un perill  
per a la humanitat  
que no vol arribar  
a ser més virtut que animal

### **Nit amb companyia**

Passejar durant la nit  
amb un poc de son.  
Començar a discutir  
i jo, a la meua companyia, li dic:  
-Discutir amb un poc de son  
no és bo,  
amb les condicions d'aquesta nit  
és convenient contar anècdotes,  
més que arguments.  
Perquè el cervell pareix no estar disponible...

### **Acció objecte de discussió**

Darrere un acte  
poden moltes raons haver.  
Per això, per a no perdre el temps  
refutant infinites voltes,  
és més efectiu acabar amb l'altre.

### **Repugnàncies variades**

El moment en què obrires la vagina  
i entrà la moscarda  
sense que t'assabentares,  
i tu tancares les portes a la cosa voladora.  
Esta acabà malament,  
i tu ho notares perquè la moscarda estava carregada  
de criatures blanques:  
cuquets eixint del cadàver  
arrossegant-se per les parets  
de la teua vagina.  
Repugnància vas sentir en aquell moment...

### **Ad hominem per a ta mare**

Mao Tse-Tung tenia raó  
Mao Tse-Tung tenia raó  
Mao Tse-Tung tenia raó  
Mao Tse-Tung tenia raó  
quan deia que el xocolate era dolç

### **Merdositat en l'aprenentatge de la merda de vida**

Veient les equivocacions que u té  
se li'n van les ganes d'aprendre

**Poemario castellano**

## Gitania

Está España,  
una nación en general blanca de raza,  
ahora convertida en un estado  
que alberga autonomías.  
Pero, ai! España!  
Que dentro tuya hay otra nación!  
No es Cataluña o Euskadi,  
es Gitania,  
nación-parásito.

Gitania es una nación que parasita,  
parasita para sí, y nadie más.  
Es un dolor para el medio-civilizado español.  
Los miembros de Gitania son los canis,  
los gitanos.

Gitania parasita España:  
le roba, le duele,  
pero se mantiene.

La etnia gitana que forma  
Gitania es mala.  
Los canis, objeto de burla  
por los civilizados o  
semi-civilizados españoles,  
son los que escriben mal,  
se apartan de los parasitados,  
los chulean, les pegan.  
En resumen, una molestia.  
Su justicia es el más chulo,  
con la institución:  
El Tribunal Suprimo.  
Los nombres  
de los habitantes son:  
el Richal, la Jessy,  
la Jeni.  
Los jovencitos pegan,  
roban, y de mayores,  
destrozarán la propiedad  
del español,  
y participarán,  
en el acoso y el atraco.  
Invaden la escuela pública  
con su camada gitana;  
horrenda, violenta, marrana.  
Harán daño a los payos,  
que son los españoles  
llamados por ellos,  
los de Gitania.  
Irán los mayorcitos



a discotecas,  
por la noche,  
con gafas de sol.  
Beberán con abuso,  
conducirán;  
te asustarán,  
y probablemente  
te atropellarán.  
Las mujeres,  
su objeto sexual.  
Motos y coches,  
tuneados y peligrosos.  
Drogas, el día a día.  
El ajeno,  
no le importa.  
Tomarán una mirada,  
una voz que no se entiende bien,  
como una provocación  
que debe ser contestada  
sin modales, y  
con violencia.  
La violencia, en grupo  
mejor.  
Hablar gritando,  
donde sea.  
Escándalo con música:  
flamenco o electrónico,  
con volumen alto.  
Las chonis, o habitante  
femenino de Gitania,  
suben fotos al tuenti  
y otros lugares,  
con postura obscena,  
con mucha lujuria.  
Mucha lujuria,  
donde el embarazo  
es algo común  
de los 12 años  
hasta el infinito.  
El otro día,  
y muchos otros,  
en Callejeros,  
salen en las calles  
marginales y  
en las cárceles.  
Con droga,  
consumida o  
vendida,  
y bebidos al volante.  
Piden limosna,  
pero TV Plasma FULL HD,  
de la droga, cinco hijos,

piden ayuda económica.  
Reproducirse como animales,  
¿clase baja o narco-media?  
Dinero robado, o de  
economía submergida.  
La prostitución,  
¿es ocio o negocio?  
Se confunde en las chonis.  
Estética lo primero,  
superficiales,  
letras como 'toa porno'  
o 'toh reshuloon'.  
Difíciles de confundir,  
difícil.  
Hay más donde hay  
calor (y hace sol).

Su capital,  
es decir,  
la capital de Gitania,  
puede ser Sevilla, ¿no?

Su religión es Dios,  
cristiano, católico  
y deformado,  
mezclado con  
brujería,  
mal de ojo,  
tarot.

Muchos españoles  
piden su destrucción,  
ya están hartos  
de sufrir este  
azote racial y cultural.  
Música y estética de Gitania  
con poca tolerancia a  
otros tipos.  
Los jóvenes de 12 años,  
gitanos, corrompen  
a algunos españoles,  
los que entran en la  
cultura de Gitania  
Los jóvenes de 12 años,  
fuman,  
pero no se esfuman.  
Sino que perduran,  
como una tortura  
contra aquellos  
civilizados o semi-civilizados  
que se oponen a la locura  
de la mezcla de las dos culturas:

la de Gitania; deformada, parasitaria  
y degenerada; y la de España;  
en decadencia, débil y rica.  
Si esta degeneración de la unión  
ocurre,  
España será un nido de demonios  
y desgracias  
en Europa, débil con los relativistas.  
Los prejuicios medievales del pasado  
tomarán mando con Gitania,  
contra la flor de España que va hacia  
una nación europea moral y renovada.  
De los de Gitania,  
se puede decir que holgazanean por mejorar España,  
pero trabajan duro día y noche por destruir a la bonita España.  
¡Y LO ESTÁN CONSIGUIENDO!  
Pues están derruyendo la tranquilidad  
en las calles,  
la imagen nacional con los altercados...

A España,  
de este pegajoso parásito  
hay que liberar.  
Pues la cultura de Gitania  
se pega a la juventud  
hija de españoles,  
mientras el cubil racial gitano  
sigue creciendo cerrado.

Quien cree que esto es difamación  
debería pasearse por España  
y leer las noticias,  
y preguntar a los españoles  
civilizados.  
Así quedarían enterados  
del parásito que es  
Gitania:  
marrana, maleducada,  
parásita.

Hay gitanos que son iconos  
de Gitania,  
pero son españoles.  
Solo españoles porque  
demuestran ser civilizados o  
semi-civilizados,  
que respetan, que conviven bien.  
Siguen una cultura gitana digna,  
diferente a la rama degenerada  
establecida en España.  
Ejemplos son algunos músicos,  
pero son una minoría muy pequeña.

Así, los gitanos son humanos.  
De aquí se saca la conclusión  
que los habitantes de Gitania  
son gitanos y canis.

¿Qué nos depara el futuro,  
España? Ai, ai!  
Dolor y degeneración?  
Ójala alguien empiece la limpieza.

Gitania no es más que  
el veneno en la herida...                      la herida que tiene España.

## **Escupidero**

Los ángeles se llevaron a mi amada  
en este parque.  
Se llevaron a mi madre  
en esta casa.  
Se llevaron a mis amigos  
uno a uno,  
juntos o separados,  
en este lugar.  
Cuando fui a por todos ellos  
me escupieron,  
se rieron,  
me empujaron,  
me humillaron  
y sufrí.

## **Zorrón**

Me pondré la máscara de zorrón  
y te llevaré a mi cama.  
Te pondré tal caliente  
que verás tus ganas derretir  
de vivir.

Atado a la cama tu sangre arderá  
porque la temperatura  
en medio de la emoción se elevará.

Caliente cuerpo,  
el tuyo.  
Las llamas te comerán.

Yo con máscara de zorrón  
te mataré  
dejándote caliente  
para pasar a cenizas...

## **Poema sobre sí mismo**

El poema termina  
en su última rima.

## **Poemas antisexistas y misóginos**



## **1 Liberación femenina**

Por qué las mujeres se tienen que depilar?  
Pues porque son libres de decidir  
y fuertes para pensar.  
Jajajaja!

Es totalmente falso,  
tanto el hombre y la mujer no son libres  
sino que están obligados por convenciones sociales,  
normas sociales que les limitan la libertad aun más  
que la virtuosa moralidad.  
Aun así veo que los hombres pueden depilarse o no,  
pero las mujeres no tienen opción:  
tienen que sufrir la depilación bajo pena de marginación.  
En esto vemos, la gran “liberación” femenina,  
no jodas.  
La mujer es la más sexista de todos los hombres!

## **2 Sexo y Pornografía**

Mujer, libre.  
Te tratan como un objeto sexual,  
llevándote a un lado animal.  
Luego te quejas de esto  
y haces lo mismo con el hombre, tratándole también como un animal.

Igualdad jajajaja!  
Igualdad de estupidez!

Es igualdad si os tratáis entre vosotros,  
hombres y mujeres,  
como objetos sexuales.  
Así sois igual de inferiores,  
pero al fin y al cabo, iguales.

## **3 Violación, confusión y su legalidad**

La mujer es protegida de las violaciones,  
pero pasa a ser demasiado protegida.  
El hombre se queda vulnerable ante la ley.  
Pero aun así, hay jueces que ven violaciones legítimas.

Es igualdad si la ley os trata a vosotros,  
hombres y mujeres,  
como posibles víctimas.  
Así los criminales acaban mal  
y las víctimas acaban bien, como iguales.

## **4 Salario femenino y masculino**

El salario desigual en las mujeres

es bastante normal:  
si la mujer se queda embarazada no trabaja,  
así que por si a caso se embaraza  
es mejor no pagarle tanto para así pagarle  
cuando se embarace lo que se ha ahorrado.  
Es una ley del mercado  
que me parece justa.

## **5 Acceso al trabajo**

El acceso al trabajo debe exigir las mismas cualidades  
a ambas partes de la humanidad.  
Si es mujer no debe ser más fácil.  
Si es hombre no debe ser más difícil.  
Simplemente las mismas exigencias  
para todas las personas.

## **6 Aborto**

La cuestión del aborto  
no lo veo como cuestión del antisexismo.

## **7 Términos**

No lo llares feminismo,  
llámalo antisexismo.  
Porque la gente inculta y vulgar  
no sabe lo que significa feminismo  
debido a su estupidez desinformada.

No lo llares machismo,  
llámalo sexismo.  
Porque la gente malvada y aprovechada  
puede encontrar situaciones a favor  
cuando se encuentra discriminada.

## **8 Prostitución y su cuestión polémica**

Si la prostitución en las calles  
no te apesta  
es porque eres una mierda inmoral,  
no sabes que mierda es que el chulo  
la trate mal a la persona cuando le da la gana  
porque ella depende de él como una esclava.

Así que exige su regulación estatal  
para poderse tratar la relación prostituta y dueñ@ del prostíbulo.  
Prohíbe la prostitución callejera!

## **9 Segundo sexo**

La mujer de raza inferior

es lo que llamaremos Segundo Sexo.

Esa chica que se queja del dolor  
por culpa de la menstruación  
y luego dice que no le gusta ser mujer,  
que mejor ser hombre,  
pero que quiere tener hijos:  
es el segundo sexo!  
Porque es víctima de su condición,  
se queja de esa maldición  
pero luego quiere participar en la reproducción  
del mismo mal protagonista  
de sus quejas.  
Estúpida mujer, segundo sexo, raza inferior!

Esa mujer que en medio del dolor  
consecuencia de la menstruación  
se pone de mal humor,  
en vez de controlarse y avisar al resto sobre el estado de su condición,  
tiene que gritar y maltratar a todo aquel que se acerque.  
No puede comportarse bien?  
No, porque es de raza inferior, es el segundo sexo.  
Es una mujer estúpida.

La mujer que lucha contra el sexismo,  
y luego comete un abuso sexista,  
también es una mujer estúpida,  
de raza inferior,  
es el segundo sexo.

Entonces aquí me declaro misógino,  
porque las críticas del colectivo  
tienen parte de razón  
contra la hembra.  
Aunque, también me considero misándrico,  
porque de gran parte de los hombres  
hay que ver que gilipollez cometen...

**Poemes de més de 14 versos**

## **Irracional**

Irracional és l'animal  
i irracional és l'humà

Si l'humà no fóra irracional  
no hi hauria impuls per fer accions  
L'humà seria un llibre  
o una estàtua

Claveu-vos-ho en el cap,  
“racional” de merda

Ja ho va dir Hume  
i ho digué Ayer  
i altres, i és així!

Simplement pregunteu-vos  
en què es basa cadascuna de les vostres accions.  
La resposta serà:  
L'IRRACIONAL

## **Sentit de la vida**

Ningú deu témer  
sobre el sentit de la vida,  
ja el sap Schopenhauer:  
és la nostra voluntat  
de fer coses,  
així que és una ocupació.

El sentit ja el tenim molts,  
soles cal tindre  
consciència de quin és.  
Pot ser: servir,  
muntar maquetes,  
viatjar, menjar,  
assassinar, meditar,  
fer l'amor violent,  
dormir, destruir...

No vos preocupeu per això...  
trobar-lo és fàcil.

## **Xina, bèstia mitològica**

Xina no és un drac,  
ella se'ls ha menjat.  
És un mal d'Orient.  
Ens pensa fer un dany.

Ara la Unió Europea i tal,  
tenen bones relacions  
amb la Xina,  
mentre la Xina  
reprimeix,  
viola drets humans.

Preparats per a  
l'apocalipsi del  
món occidental?  
De mal a pitjor.

Xina no és un drac...

Terra on visqué  
el gran Confuci.  
Ara habitada  
per tirans  
dictatorials,  
vils amb tothom.  
Ensenyen les dents,  
tenen un amic  
(Korea del Nord).

Japó vençut,  
queda EUA,  
però la bèstia  
segueix.  
El gran mal oriental,  
Xina, vol devorar...

Valencians,  
tremoleu.

Aquests xinesos  
de les tendes,  
deuen ser investigats i  
secretament boicotejats,  
adormits i apartats del país.

Són un mal  
ja aparcat.  
Tremolem!

## **Sobre la política en l'Espanya del 2011 i 2012**

La situació és aquesta:  
els votants del PSOE  
foren enganyats,  
en general.

Els del PP  
pensen que  
no estan enganyats  
però ho estan.

Els economistes  
ho demostrin  
però com vivim  
en una memocràcia  
no se'ls escolta.

Molt paregut  
al crac del 29,  
repetim els errors.

Un aplaudiment  
per als causants d'aquest turment  
és el que fan els votants enganyats i convençuts  
del PP.



## **Bucòlica o diabòlica?**

Què bonica és la natura?  
Colors, sons, olors i fins i tot gustos agradables  
per a alguns.

Natura diabòlica,  
com deia Aristòtil.  
Però la Natura  
és la víctima  
de la seua cruel destinació.

Uns es mengen a altres,  
uns destinats a l'odi,  
generació rere generació  
assassinat, guerra genètica  
i d'espècie.

Viure en la por del dolor  
causada pel depredador.  
Procurar-se aliment  
deixant-se l'al·lè.

Equilibri demogràfic  
auto-regulat pel clima  
i la lluita.

Natura bonica  
i bucòlica,  
o cruel  
i baix influència diabòlica?

Per a mi Natura és:  
dolor i color (de vegades bonic)  
por i olor (de vegades agradable)

Un taoista  
veuria el yang i el yin  
en equilibri...

## **Pèls rojos**

Bellesa visual  
per al meu subjecte  
Exclame: 'Correcte!'  
al vore tal color  
en el cabell d'eixa gent

PÈL-ROIG

Trist que vinga d'un al·lel  
recessiu  
Segurament desapareixerà  
ai! bellesa

PÈL-ROJA

La (persona) pèl-roja  
millor nua  
més bonica  
així

PÈL-ROIG NU

Omplir vull  
les meues carpetes  
de tan bell  
de tan bell cabell.  
De vegades acompanyades,  
les pèl-roges persones,  
d'altres caràcters  
d'al·lel recessiu  
com color clar d'ulls  
o pell amb marques  
com les boniques pigues

PÈL-ROJA NUA

VERD O BLAU

Millor veure'ls  
en bosc, silvestre  
on, naturalesa  
amenaçada per l'home,  
es junta amb al·lel  
recessiu

Holanda i Escòcia i Irlanda  
Van Gogh, pèl-roig! ;)

Millor no tintat!  
Més natural, millor!  
Tintat serà record  
del final de l'al·lel  
bell per a mi

Si no li agrada el poema  
a algun pèl-roig  
li demane perdó.

## **Frustrat filòsof**

Per a què vaig a mostrar  
del món la negativa part  
si no trobe una solució  
definitiva i eterna?  
Què merda!

Si no conec què passa  
abans i després de la nostra vida  
no sabré si l'extincionisme serà  
la solució definitiva i final

L'última esperança  
és trobar  
en el llibre on es parla  
de la Voluntat  
què hi passa...  
abans i després de la vida

Si no és cert  
allò que diu Schopenhauer  
sobre abans i després  
de la vida,  
el Món serà  
una bogeria  
sense solució definitiva i eterna...  
Ai! Maleït Món  
que et resisteixes  
a ser conegut!

Però jo viuré  
segons el meu mètode  
per viure feliç  
i el recomane,  
fins que se m'acabe la vida.

Es coneixen  
els problemes  
però no les solucions,  
açò és vida?  
Açò és malviure,  
açò és tortura.  
Una bogeria,  
vivim en una Trampa 22!  
El Món no és més que  
una estructura circular negativa!!

No és pot escapar  
de tal bogeria  
torturadora  
que arrasa

amb l'existència nostra,  
convertida en una mostra  
de dolor.  
Vivim en un lloc perillós.  
La vida és un lloc perillós.

El suïcida potser escapa,  
però qui sap?  
Quina certesa?  
Quina seguretat?

Si Schopenhauer té raó:  
alegria, bona passió.  
Però si no:  
bogeria, incertesa,  
intranquil·litat.

## **Eutanàsia ja!**

I a mi,  
que no em veig amb capacitat,  
com l'estrella que no brilla  
el que ella vol,  
de fer allò que vull  
i que no se'm compliran els desitjos  
futurs  
i jo tem un futur fracàs,  
encara estar preparat  
amb el meu estat de metòdic desesperançat

...

A mi,  
¿no se'm podria donar  
una mort assistida?  
¿que poguera  
extingir la meua voluntat  
com a persona  
i passa a ser  
la voluntat de la resta  
del món  
però sense forma humana?

Demane per favor  
eutanàsia per a mi  
i per a aquell  
que també ho vol.

## **Escup al Món**

Oh, Món cruel!  
Tu que provoques que  
els que deurien de triomfar, deuen fracassar  
i els que deurien de fracassar, deuen de triomfar!  
Jo t'escup,  
que he fracassat...

Cruel, cruel Món  
que si fóra pardal  
em caçaries al vol,  
que si fóra cavall  
m'atropellaries al trot...  
i quan sóc humà no em dones mort  
i em deixes amb el dolor, perquè...  
eres la bèstia que es menja la meua memòria i la meua intel·ligència

Quan una cosa deuria anar bé, deu anar mal  
i quan una cosa deuria anar mal, deu anar fatal  
sempre contra mi

## **L'art de tindre tota la raó**

Estic fart de tindre que aguantar  
la teua opinió contrària a la meua  
si no et conec et vaig a pegar  
perquè no puc forçar-te a que sàpigues la veritat.  
Ho has d'entendre tu, pobre.

Jo he escrit un llibre argumentant,  
T'ataque; ataque a les teues idees equivocades  
i tu pretens poder refutar-me  
en una conversació d'uns minuts  
amb els teus prejudicis vius  
a la teua boca, bocota.  
Massa oberta la bocota, tens.

Passe per un plànol general  
de lògica i experiència;  
tu, per un plànol general  
de dislògica, plena de fal·làcia  
i incapaç de distingir subjectiu d'objectiu.

Oh! Què equivocat alguns!  
Saps, amic?  
Creuar bons arguments amb tu  
aniria a fer, però no pot ser. (Perquè...)  
Raonar correctament no pots...

Deuria ajudar-te, amic  
donant classes de com argumentar  
de diner no te'n demanaria.  
Diantre! Però això et sentaria malament.

On visc, el Món,  
onades d'ignorància habiten.  
Orgull estúpid plaga tot arreu,  
on la democràcia i la dictadura mana.

Necessite que m'escolte la gent  
correctament,  
perquè si no és així,  
dolent.

Escolteu-me bé:  
Crec que sé,  
ho tinc escrit  
i crec que ho tinc ben construït.  
Filòsofs, no m'ignoreu, o pegue un crit.  
Demostre la negativitat del Món  
i pareix que no li trobe solució.  
Crec que no en té cap,  
probablement estem atrapats aquí.

Estem dins una Trampa 22  
que és el Món,  
i la seua trampa  
és la seua negativitat  
de la qual és molt difícil no sofrir  
per tant de la vida.

Enhorabona als que tenen fills.  
Deuen estar orgullosos de probablement  
haver-los portat a aquest Infern,  
on tots ens turmentem  
i som turmentats,  
com va dir cert filòsof alemany...

Continuant parlant  
sobre el meu argumentar,  
he de dir que sabent l'emotivisme moral  
d'aquestes discussions sobre què fer  
ningú em pot parar,  
si no és amb violència, és clar.

En les qüestions d'ètica i moral  
ningú te raó absoluta i universal,  
soles si s'accepten les mateixes bases s'accepten  
pels participants  
del diàleg.  
Quan veig que no tenen les mateixes bases,  
els apallisse  
perquè és l'argument meu preferit.  
Altres són afectar a l'emoció de l'altre  
però per dificultat jo no ho faig:  
és més fàcil agafar i esgarrar  
la seua pell per guanyar  
la discussió moral.

D'altres qüestions,  
com són sobre el Món  
i la naturalesa humana  
són cosa discutible en quantitat.  
I em fa riure la gent  
que pretén sense cap estudi en el tema  
comentar la seua *doxa* sense trellat,  
cometen fal·làcies que em deixen gelat  
però alhora em fa veure com il·luminat  
en el coneixement,  
i a ells enfosquits en el prejudici.  
Aquests *inespecialitzats*  
deuries ser jutjats per rats penats  
en coves, a mode de símbol,  
amb mossos i xuclada la sang,  
perquè així el seu intrusisme professional  
quedaria tallat



d'una vegada ja.

Em ric d'ells  
a les seues esquenes,  
però davant ells  
faig cara de paret,  
o comente amb ironia dissimulada  
burlant-me d'ells.

A cada cosa que jutja la gent  
quan parla seriosament  
deuria justificar  
perquè si no ho fan  
queden molt poc professionals,  
perquè ja que intrusos  
són prou burros  
que no ho siguen tant, caram.

I ara, sobre aquells que jutgen  
sobre temes  
sense autoritat  
perquè ells no l'han estudiat  
ni tenen l'estatus oficial d'haver-lo mirat i remirat i estudiat en profunditat  
com és tasca d'un professional,  
deurien de: pintar-vos la cara,  
nugar-vos ben lligats,  
i ser portats a sales plenes de gent  
que ha sigut abusada i menyspreada  
per culpa d'ells,  
és a dir, portar-los cara a cara amb els professionals  
i explicar-los què han fet mal  
al obrir la boca, eixa bocota.

*'Small men, big mouth'* dirien Minor Threat!...

## **Sóc polemista**

Sóc un polemista,  
un ofici no remunerat,  
a no ser que sigues un professional  
que et porten a l'estrat.

Sóc polemista  
i discuteix sense problema de patir,  
és el meu ofici triat per mi  
i m'agrada que siga així.  
Si no t'agrada que ho siga  
ho podem discutir.

Diàleg per a mi és un combat  
on quasi mai sóc derrotat.  
Bé, això diuen molts polemistes  
sobre ells mateixos, he he!

Controle estructures argumentatives,  
definisc i trobe principis bàsics  
on em puc recolzar i tirar endavant.

Alguns dies acabe amb disgust,  
amb alta tensió en la sang.  
Però ¿què voleu si m'agrada?  
Alguns fumen per oci, matant-los;  
i jo discuteix per fer canviar la gent.  
Almenys el meu està justificat,  
i l'oci de fumar no ho està.  
O potser discrepes?

Temes a muntonades:  
pedofília, drets humans,  
epistemologia, paranormal,  
existència, felicitat,  
mobles, preus,  
maltracte, contracte,  
retrat, tractor,  
traca, travessia,  
etcètera.  
Tos, insult,  
colp, nervis,  
enfadat, calmat,  
massa arrimat,  
verí en la beguda,  
riure's, sàtira,  
ridiculitzat,  
judici i escurat.

L'espectacle pot fer mal.  
Pots trobar-te amb una fal·làcia

en la teua paraula  
com qui no se l'esperava.  
Disgust per si  
pareix que et trobes equivocat.  
Jo de tu no estaria preocupat,  
perquè Schopenhauer  
diu en el llibre pòstum  
'L'art de tindre la raó'  
que la discussió  
no deu ser una molèstia  
per a la nostra bèstia  
de raonar (ment).

Quan tinc molt d'estrés  
per discutir,  
deixe que les preocupacions  
se les emporte el vent,  
recordant les paraules de Ayer...  
Ètica és emotiva,  
i la seua importància  
descansa sobre la cabellera  
d'una calba,  
és a dir, no en té  
d'importància.

Corre la molt gamberra  
a riure's de mi  
perquè no trobe l'argument adequat.  
Si pille la motoserra sí que deixarà de riure's  
la molt pu\*a...

## Poema malthusià

Població crescuda  
per a recursos insuficients.  
Els habitatges pudents  
dels pobres mal organitzadets.

No importa la distribució  
de recursos  
perquè encara fóra una distribució ideal  
no evitaria el límit de recursos.

No importa si queden recursos per descobrir  
perquè no són infinits.

Inútils els optimistes  
que creuen en contes infantils  
escrits per rics  
sobre recursos infinits.

Si tens fills ara,  
qui ho podrà parar?  
La gent creus que parará  
quan deurà?  
No ho farà,  
fills tindrà  
fins a rebentar  
els molt subnormals!

Si no et pots contindre de fills tindre,  
millor que et sostinguen  
per subnormal.

Malthus tenia raó,  
però sabeu qui és més malthusià que Malthus?  
La naturalesa!

## **Per què Antinatalista!?**

Quan vaig nàixer  
menuda enganyifa em pegaren  
m'esperava una món pla, perfecte i uniforme  
on el mal era ficció  
la gent tota bona  
i encara no conec l'excusa que em posen els meus pares  
Quina justificació!  
açò és just?  
vaja tu quin gust  
però gust a caca  
merda, arrossegada per la meua cara  
mort, tirania, límit, dilemes i trilemes  
¿això és una vida senzilla?  
'pren-te una aspirina'  
per això he nascut?  
per prendrem aspirines?  
'si no t'agrada, mor'  
amb aquesta problemàtica et penses que em vaig a quedar quiet?  
almenys ho intentaré  
i damunt, qui em donà l'opció de no elegir vindre ací?

## **El drac, el poble i la revolució malthusiana**

Això era una volta,  
un poble amb els seus problemes.  
Vivien de les collites,  
tenien discussions entre els veïns  
i amb els pobles dels costats.

Un dia de bones collites,  
vingué un drac.  
El poble el va rebre amb prudència mínima  
i el portaren bé fins un lloc on podria descansar,  
temerosos de fer-lo enfadar.

El drac es va asseure en una muntanyeta  
i va dir:  
-Sou tan estúpids com pensava  
d'una gent tan poc lletrada.  
El dracs com jo mengem persones  
com vosaltres, riques i saboroses.

La gent aterrida va esclatar en pànic.  
Però el drac tirà a volar i  
córrer pel poble  
sense fer mal a ningú.  
La gent es cansà de fugir  
i d'estar-se amagada.  
El drac, astut, ja veia que la gent  
podria rendir-se a la seua voluntat.  
Així que va dir:  
-A cada any doneu-me tres joves,  
que me'ls menjaré.  
I amb això, la meua fam saciaré.

La gent, sense tindre més remei,  
va cedir al drac.  
Van passar anys i la gent pensava en el cavaller  
que els salvaria. Deien:  
-Ai, com en els contes  
un cavaller que passa ens salvaria.  
Però no ve cap d'ells.  
Cavaller, cavaller! Vine al febrer!

Però no venia cap guerrer...  
La gent, estúpida seguia alimentat al drac  
perquè seguien tenint fills.  
Els crits dels nou-nascuts  
omplien d'alegria al drac forçut i temut,  
i a les dones enfollides del milacre de la vida.  
Però un dels joves es donà compte de tanta festa.  
-Quin engany!  
Aquest drac astut i temut,

sí que sap de fer paranys!

Aquest jove, es casà temps després  
i es negà a tindre descendència.

La seua dona li demanava  
nit i dia un fill, perquè en volia.

Marit li contà a muller:

-A aquest drac el podem parar.

Deixant-lo d'alimentar  
simplement deixant de tindre fills.

La seua esposa, disgustada,  
li contestava:

-Però necessitem anar ja  
com és tradició  
a deixar nostre niu ple  
de fills.

L'home veia que la dona  
estava molt tancada  
en pensar de tindre fills.  
L'home li explicà perquè l'estratègia  
triomfaria contra el drac.

Ja entrada en raó,  
l'esposa anà pels carrers  
i d'amagat parlava amb la gent.

La gent, convençuda,  
encara que amb alguna cabuda,  
va alçar-se contra el drac  
amb aquesta arma silenciosa  
i indestructible pel drac.

Tard o prompte el drac  
s'adonà del parany que el mataria  
en pocs anys.

Així la bestiola  
s'enfadà i anà cara la gentola.

A la gent escridassà:

-Però no veieu  
que deixeu la terra sense hereu?!  
No deixeu marca sobre el temps  
de vosaltres!

Sense gent nova, qui es recordarà  
d'aquest poble?

Vinga, a procrear!

Però alguns vellets,  
ja desfets pels anyets,  
atrebits digueren:

-Procrear?!

Per a alimentar a un drac  
que ens té aterrats!?

Calla, bestiola!

Que prompte no ens podràs  
clavar en la panxota!

Fúria de drac despertada,  
anà a mossegar al poblat.  
La gent ja corria,  
el drac afamat volava.  
El drac algú caçava.  
I un altre s'amagava.

El drac va vèncer,  
però prompte sense aliment  
va acabar difunt.  
Lentament va anar sofrint.  
La gent que va amagar-se bé  
va poder arrimar-se  
i veure el drac caure.

Abans de caure mort el drac  
la gent li va fer burla  
i s'acomiadaren sense deixar-lo morir en pau.

El drac abans de caure mort digué:  
-Quins humans més espavilats!  
Jo volia aprofitar-me de tal costum  
arrelat i animal que teniu de tindre niu  
descontrolat.  
Però algú ja prompte em va caçar,  
però no soles això,  
perquè també heu parat  
la meua possible descendència  
que viuria de la mateixa festa.  
Molt astuts sou!  
La gent es va acomiadar dient-li:  
-Au, babau!



## **Aquest món fet de ...**

Aquest món  
va ser fet...

amb algunes meravelles  
per a fer creure a alguns  
que el Món n'és una;

amb alguns problemes  
per a fotre'ns  
on soles uns pocs es recorden.

I així, la gent s'oblida  
dels problemes  
i de reaccionar  
i de pensar en la minoria  
que sap el Mal que ens cau.  
Però com la resta  
és estúpida i soles pensa  
en la part de la meravella  
no s'avança en la lluita,  
ja perduda, contra aquest Món.  
Aquest cruel Món que ens fot a molts!

## **Quina obsessió... amb l'amor!**

Qui estima  
és qui vol companyia  
perquè no s'aguanta tot sol.  
No es suporta a ell mateix,  
perquè poder fer això  
és virtut de Déu i d'uns pocs més.

SOLES EL SAVI!!... deu ser prudent:  
regular els teus sentiments i  
el nostre desig,  
saber viure amb si mateix i sense ningú.

L'humà necessita companyia  
per sobreviure,  
però en casos puntuals  
perquè u pot viure mantenint  
una distància amb els altres,  
perquè altri pot ser cura  
i desgràcia  
segons quin moment!

Així, no parle d'asceta,  
sinó de savi prudent  
en la vida social.

La gent que segueix aquest camí  
s'estalvia molta possible desgràcia  
d'estar amb un altri  
amb tal compromís i curta distància  
que és l'amor d'enamorats!

La llista de desgràcia que evita  
és llarga:

discrepància en gustos  
evita

trencar-se el cor            per no ser correspost  
evita

costums molestos        entre un i altri  
evita

conflicte al escollir amics  
evita

traïció a la confiança  
evita

conflicte en utilització del temps

evita.

### ***Jun zi davant pressió social***

Em trobe en situació de pressió social.  
Si no faig el que ells volen,  
seguisc la meua disciplina  
i em diuen que sóc 'massa estricte'.  
Si faig el que ells volen,  
jo comet un principi meu  
i em diuen 'hipòcrita'.

Però ¿què faig  
en esta Trampa Vint-i-dos?  
Doncs jo trie la via hipòcrita  
perquè així tinc mal títol,  
però aguantant les seues ajudes.  
Perquè són uns endimoniats!!  
Que no em deixen ser virtuós!!  
Quin error de mentalitat  
té esta gent!

Jun zi rodejant de gent  
que no és jun zi...

## **Actitud davant música**

Mira com abaste!  
Abaste tant com tu de cos...  
i sóc més ample!  
Més ample que tu  
en gustos musicals

M'agraden tots els estils  
i tu et quedes tancat.  
En compte de gaudir l'obra musical,  
tu l'has de criticar.

I no saps que com més quantitat t'agrade  
més feliç eres?  
Ja ho deia Camus  
que la felicitat és l'harmonia amb l'univers  
i la música és una part d'aquest.

Mira la raça superior com jo i després mira't a tu...  
Així trobaràs qui és el virtuós,  
el jun zi, ací!

## **Memocràcia**

'Rotten and dangerous  
is democracy'  
li volia dir al de Singapur

Podrida i perillosa,  
el poble, ¿el poble?  
¡EL POBLE! Ha ha ha ha!

Gent que vota sense saber,  
quan ix el partit votat  
ignoren les crítiques els seus votants  
perquè no volen saber si han fet mal  
al votar.  
Fins que arriba una gran crítica,  
i en les eleccions la opinió els fa canviar.

I es torna a repetir...  
el bipartidisme.  
Repetit, perillós, podrit.

Cansat de vore el poble votar  
que no sap governar...

## **L'ètica del poble**

La gent quan parla sobre què és moral  
no atén a fonaments;  
es creu elegant al parlar;  
no té idea de la moral.  
El poble és ignorant;  
no sap parlar  
amb lògica, sense estructura.

La seua ètica  
està plena  
d'impulsos  
quan són ganduls i/o ignorants.

Ètica d'impulsos  
mal treballada.  
Ignorant.  
Mal estructurada.

Si així de malament fa ètica  
quan és hora de votar, al·lucina.

Què mal aplica  
el sistema al poble  
en el poder.

Ètica d'impulsos, molt irracional.

## **Com acabar amb el fanatisme**

Tenint en compte que no teniu remei pacífic  
soles se m'acut una solució.

Com acabar amb els fanatismes? Doncs,  
acabant amb els fanàtics  
igual que la Inquisició feia a les bruixes.  
El foc purifica  
la idea fanàtica  
que bloqueja a la gent condemnada.

S'apila llenya,  
al mig un pal  
on nuguem als fanàtics,  
la flama pren la llenya  
i el fum ofega.  
El fum bloqueja les idees fanàtiques  
i les fa descansar,  
a eixes hores baixes  
la flama puja i purifica.

I així és com s'acaba amb el fanatisme  
que reina als caps dels condemnats a esta condició.



## **Aigua apaga el maleït foc!**

Que l'aigua apague el foc del teu edifici en flames  
no significa que l'aigua siga bona totalment  
perquè això seria jutjar a tots els seus usos  
per soles un d'ells.

L'aigua nazi apaga el foc gitano,  
l'aigua terrorista apaga la crisi econòmica,  
l'aigua jamaicana apaga el foc avorrit;  
però eixa aigua segueix podent atacar al virtuós,  
però eixa aigua segueix podent ofegar-te,  
però eixa aigua segueix podent discriminar-los.

Virtuosos negres atacats per l'aigua nazi,  
Llibertat d'expressió ofegada per l'aigua perezjimenezista,  
Homosexuals discriminats per l'aigua jamaicana.

La conclusió és que l'aigua és bona per a apagar el foc,  
però l'aigua no és bona per a tot.

## **Unitats parentals culpables**

Els pares són culpables.  
Ells ens van crear  
sense cap necessitat.  
No saben res  
sobre el nostre possible futur  
quan prenguem existència:  
si anava a ser mal o bé  
per a nosaltres.

Si eixia mal: et fots;  
si eixia bé: tots contents.

Els pares són culpables  
ells ens van crear  
sense cap necessitat.  
No sabien res  
sobre el nostre futur  
sobre si anava bé o mal.  
Si eixia mal et fots  
i si eixia bé tots contents.

No sabien res  
sobre el nostre futur  
i ara ho saben.  
I no sé perquè  
encara no els matem...  
o turmentem pel que ens han fet.

## **Pessimista infeliç**

Aquell pessimisme infeliç  
que baix deixar allí dins  
del passat, ja acabat  
i “per ell ja no hi ha res a fer”,  
com Eskorbuto digué...

L'intentar-ho i fracassar  
em va desanimar.

Vaig pensar:  
“Millor suïcidat i tot s'ha acabat.  
Destinació total.  
Horror de viure,  
voluntat de viure escasseja.  
Dolor durant tota la vida.  
La meua vida són espines clavades  
que fan molt de mal.”

Però això ara no és l'actitud que roman.  
Ara sóc pessimista corregit,  
ara sóc pessimista feliç!

## **Pacifisme inútil**

I els meus braços fràgils  
són trencats per les forces de l'estat  
al impedir que ells cometen  
el delit o el pecat,  
la immoralitat.

Al tractar impedir  
el pas contra aquella bèstia  
que és l'autoritat  
soles trobe inutilitat.

El govern acabarà amb la sanitat,  
l'educació,  
les ajudes contra la prevenció d'incendis  
i seguirà permetent la corrupció.  
I jo em plantaré allí  
i m'esclafaran sense que jo faça res més.

Aquest és el pacifisme  
en l'activisme de protesta.  
Què em farien si mal els feia?

No serveix de res, crec.

Mentres, la bèstia s'alimenta  
d'esclaus que es reproduïxen per ells mateixa  
i esclafa als que creu convenient.  
Bèstia estatal, monopoli de la violència...

## **Lírica de l'ajudant**

Ajudant, que no protector  
perquè el protegit no pot fer res,  
però l'amic pot ser ajudat i pot fer alguna cosa!

L'ajudant s'arrima a l'amic  
i quan veu l'enemic molestant  
a qui no deu,  
li esclafa el cap fàcilment.

L'ajudant, està preparat,  
li dona suport a la capacitat de l'amic,  
que es pot trobar en perill.

Espentes, després colps,  
l'enemic acaba en terra,  
on el seu cap es xafat.  
El colze de l'ajudant  
troba nuques i cares abundants  
on poder-se descarregar amb força.

## **Valentia aparentment poc corrent**

Aquella persona es presenta  
davant la cova  
molt valenta.

La cova dins  
és negra.  
Dins la fi  
aguarda.

La fi de la vida  
es troba dins  
la cova.

A la persona valenta  
li han dit que dins la cova  
no es deu entrar.

La persona valenta  
rep l'empenta valenta  
per a entrar en la cova  
valerosament  
vencent la voluntat de viure.

La persona valenta  
per llevar-se la vida,  
entrant a la cova  
perquè no vol sofrir més,  
és el suïcida valent.

## Saviesa penjada en el bosquet

Aquella xica	moguda encuriosida
avançava pel bosc	per trobar-se amb ell.
El terra salvatge	no era igual que l'asfaltat,
i ella seguia la crida	de la xinxilla d'estiu.
Per fi reunits	la xica i el crit
de l'animal petit,	la xinxillà li contà:
-Xica atrevida	de la "civilització" vinguda
per a escoltar al savi	penjat de l'arbre.
Tin en compte	que la poli trobà el cadàver
i se l'emportaren,	però al descuit i ell es va moure,
tornant al seu estar.	En el bosc ara es pot trobar.

La xica:

-Tranquil, ara el voré.  
No et preocupes, perquè jo res tem.  
Si el mort es porta bé,  
no em penediré  
i no em queixaré.  
-D'acord. L'amo es troba allí,  
darrere l'arbre aquest.  
Si tant vols,  
ves i parla amb ell.

Anar al bosc.  
Abraçar al mort:  
L'olor a podrit,  
la pell pàl·lida.  
Els últims pensament  
absorbits pels cuquets.  
Posar-se a escoltar  
el que diu el penjat.  
Penjat diu:  
-Escolta, criatura viva.  
La meua lliçó comença aquest estiu  
i acaba a l'hivern.  
T'has preparat  
per a escoltar la meua saviesa?  
Xica diu,  
abraçada al cos  
del penjat:  
-Sí, als familiars he avisa't  
que he anat a un viatge  
molt llarg,  
que no es preocupen,  
i que estaré potser un any.  
Que rebran notícies al meu tornar.  
-Molt bé, aleshores procedim.  
Aquell pessimista que somriu  
no és hipòcrita,  
sinó que està tastant  
les delícies de la seua doctrina,

ja que quan t'esperes el mal,  
i et ve, ja no et danya tant  
com te l'havies imaginat.  
I quan ve un bé  
encara te'n alegres més  
que quan l'optimista s'espera el bé.  
I si li apareix el bé a l'optimista,  
algunes voltes fins i tot  
l'avorreix o el gaudeix poc.  
I tot açò ho estan descobrint  
els investigadors de la ment humana.  
I ho descobrí Gautama Buddha!  
-Gran revelació  
de vostè, senyor.  
Demostres que el teu coneixement  
és l'aprenentatge dels antics...!  
Ara em podria dir  
per què la seua carcassa  
queda penjada  
en aquest bosc?  
-Per a tornar a la natura  
allò que durant la vida li he furtat  
per culpa de la voluntat del meu cos  
que m'espentava a viure.  
I d'aquesta víctima,  
que és la natura,  
et vaig a parlar.  
-Parla'm, penjat, parla.  
Per què la natura és víctima  
i no boxí?  
-La natura és víctima  
de la voluntat del Món,  
que l'entenem com la totalitat de totes les coses.  
La natura, viva,  
es esclava de la voluntat d'aquesta malignitat.  
El viure de la natura és turment,  
tempesta, cicle continu de sofriment.  
La natura morta  
és alliberada de la torura del Món,  
que pesa molt.  
Per això, èssers vius segueixen el dictat desesperat  
de la natura, que no fa res més que retransmetre  
la Voluntat del Món...  
-Què trista la vida aquesta,  
la de la natura!  
-Però no hi podem fer res,  
per culpa de ser tan extensa per l'univers,  
que quan tallàrem la existència  
d'una criatura,  
és a dir, una eutanàsia,  
no paràriem de cap manera la condemna de tota  
la llarga perpetuïtat de l'espècie de la criatura sacrificada.



I per als humans, igual.  
Encara que parega que els podam convèncer,  
ells també són preses del Món.  
El Món, si no actua a través de la natura amb el determinisme biològic,  
actua amb el determinisme cultural,  
que no és més que una conseqüència  
de l'anterior en la situació inicial de la espècie.  
Aquest encadenar del Món  
no és més que el fanatisme.  
Allò que veiem manifest del seu fanatisme  
és l'ús de la fal·làcia,  
una construcció que pretén ser lògica,  
però bota un pas de la deducció, convertint-la  
en un intent defectuós,  
considerat pseudològic.  
Vaig a concretar en quina fal·làcia,  
perquè d'elles n'hi han moltes:  
la fal·làcia naturalista.  
I és el creure que la natura  
pel fet de disposar dictàmens,  
és a dir, lleis naturals,  
sobre certs assumptes  
fan aquests,  
exemples són els impulsos i les seues conseqüències,  
actes morals inqüestionables.  
Quan en realitat, aquests dictàmens  
no tenen res a veure amb actes morals,  
sinó que poden ser jutjats per la moral  
igual que es fa amb la estètica!  
-Quant d'error haurà fet i repetit  
l'humà!  
-I tant, i tant.  
I així serà.  
Estem condemnats com a conjunt,  
però nosaltres encara podem fer quelcom!  
-I què és?  
-Ser feliços i seguir el camí de virtut!  
Però recorda que el que menys sofreix és  
el que no existeix, i és el que certament  
no sofreix universalment!  
Per açò, l'antinatalista, i sobretot  
l'extincionista són gent que té actitud plena de virtut,  
i cal imitar!  
-Conta'm més sobre la vida!  
-Doncs ara t'explicaré sobre les relacions socials  
i denunciar les hipocresies de moltes gents que trobaràs  
durant el teu camí,  
que és la vida.  
Així, cal saber viure amb u mateixa,  
imitant l'asceta,  
i si no es disposa de mitjans sempre u pot viure en societat  
però a una distància prudent,

pròpia d'un savi.

Perquè les persones ens podem fer mal  
durant les feines de suportar uns als altres;  
i açò inclou que cal anar en compte amb les amistats que et poden traïr,  
però mentre no ho facen, s'han d'ajudar;  
també u no s'ha d'enamorar  
perquè suposa arrimar-se massa a l'altre,  
i tindre dependència emocional, que resulta fatal!  
La hipocresia que denuncia i que has d'anar en compte  
és que quan visques i conegues molta gent,  
escoltaràs una màxima que probablement no els voràs ni a ells complir:  
“Viu i deixa viure”.

Diuen primer això, però comprovaràs  
que al arrimar-te massa a d'ells  
no la compliran,  
perquè et criticaran quan faces alguna cosa estranya a la seua i  
que no implica fer mal a l'altre, i  
que no els agrada, com pot ser un gust estètic,  
fins a enfonsar-te, si poden. Així viuen, i deixen altres viure,  
amb crítiques tan estúpides i que per a ells cobren importància  
gran, que no és més que una actitud vulgar seua.

## **Poder del vigilantista**

Que si el vigilantisme és un crim  
me la porta fluixa.  
El vigilantisme m'aporta poder  
i la seua sensació  
crea un estat mental molt bo.

Em ric al veure que sé tot allò d'eixa persona que volia saber,  
però encara vull saber-ne més.  
La gent deu ser estudiada pel vigilant,  
que sabrà què fer, com atacar  
i com protegir-se.

El vigilant podrà perseguir sense perill  
si coneix el camí de la víctima.  
La justícia en la meua mà.

Sóc un vigilant en la teranyina gran,  
Internet.  
Conec què fas,  
què t'agrada  
i penses de mi.

Amb la meua vigilància visc tranquil.

M'agradaria ser  
*el vigilant del camp de sègol*,  
que controla als xiquets  
perquè no caiguen al precipici...

Vull saber-ho tot,  
acumular tot el coneixement.  
Ser bibliotecari i vigilant...

## **Sóc un punt mig**

Sóc l'odiat punt mig  
que té idees que no encaixen en un dels grans grups.

Sóc l'odiat punt mig  
que es rebutjat per un grup per massa fluix  
i en l'altre per massa fort.

Sóc l'odiat punt mig  
que no és prou atractiu  
ni és prou lleig per donar llàstima  
de tal manera que no puc trencar cap cor per diversió.

Sóc l'odiat punt mig  
que es queda sol en la discussió.

Sóc l'odiat punt mig  
que es queda sense aliats per protegir-me en punts flacs.

Sóc l'odiat punt mig  
eixe del que diuen “Millor aquell no”,  
i “Deixem-lo fora”

Sóc l'odiat punt mig  
que al no poder etiquetar-me,  
em marginen

Sóc l'odiat punt mig  
massa estrany per a tindre l'honor  
de ser acceptat com a tal.

Sóc i sóc, l'odi tancat  
entre quatre parets  
i dins una pell,  
que quan esclate seré soles assassí.

Perquè la llibertat és així:  
pots fer el que vulgues,  
però com no faces el que ells volen,  
et van a deixar de costat i fotre,  
però fotre lo justet perquè no et pugues queixar  
i poder-te fotre't més.

Els punts mig com jo  
soles podem o esclatar,  
o cantar “Fuck the kids,  
fuck the kids, fuck the kids!”

**dels NOFX...**

**Notes finals:**

**La primera part és quan era pessimista i infeliç, aleshores havia tingut esperança i al topar-me amb els obstacles vaig caure en una gran tristesa. Aleshores estava començant a llegir a Schopenhauer. Aquesta part consta de 10 poemes.**

Aquesta obra està subjecte a la llicència de Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 3.0 No adaptada de Creative Commons. Si voleu veure una còpia d'aquesta llicència accediu a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/> o envieu una carta sol·licitant-la a Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, EUA.